

# Publikationen

Stand, Jan. 2022

1. Monographien.....	1
2. Herausgeberschaft.....	1
3. Artikel (peer review).....	2
4. Buchkapitel und Ausstellungskataloge.....	2
5. Artikel (Auswahl).....	4
6. Interviews in Massenmedien.....	6
7. Zitierungen und Rankings.....	7

## 1. Monographien

- 2016 *Kultur der Digitalität*. Suhrkamp Verlag, Berlin, 5. Auflage 2019 (Übersetzung: *The Digital Condition*. Cambridge: Polity Press, 2018, Chinesische Übersetzung in Arbeit, voraussichtliche Publikation 2022)
- 2014 *Der Autor am Ende der Gutenberg Galaxis*. Zürich, Buch & Netz
- 2013 *Digital Solidarity*. Mute & Post Media Lab, London & Lüneburg (Übersetzung: *Digitale Solidarität*. Berlin: Rosa Luxemburg Stiftung, 2014, Chinesische Übersetzung in Arbeit, voraussichtliche Publikation 2022)
- 2006 *Manuel Castells and the Theory of the Network Society*. Cambridge: Polity Press, UK, 2006 (Übersetzung: *Manuel Castells: teoria społeczeństwa sieci*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2012)
- 2005 *Open Cultures and the Nature of Networks*. Novi Sad: Futura publikacije and Frankfurt: Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, 2005

## 2. Herausgeberschaft

- 2021 *Aesthetics of the Commons*. Zürich/Berlin. Diaphanes (mit Cornelia Sollfrank und Shusha Niederberger)
- 2021 *Digital Subconscious*. New York. Autonomedia (mit Konrad Becker)
- 2020 *Creating Commons*. Themenschwerpunkt *Springerin* (4/19)
- 2016 *Fiktion und Wirkungsmacht – Texte zur Zukunft der Kulturpolitik*. Wien, Löcker Verlag (mit Konrad Becker)
- 2015 *Kritische Netzpraxis*, Themenschwerpunkt *Springerin* (1/15) (mit Konrad Becker)
- 2012 *Cultures and Ethics of Sharing / Kulturen und Ethiken des Teilens*. Innsbruck University Press (mit Wolfgang Sützl, Ronald Maier, Theo Hug)
- 2012 *Vergessene Zukunft. Radikale Netzkulturen in Europa*. Transcript Verlag, Bielefeld (mit Clemens Apprich)
- 2009 *Deep Search. Politics of Search beyond Google*. New Jersey, Transaction Publishers 2009 (mit Konrad Becker)
- Deep Search. Politik des Suchens jenseits von Google. Innsbruck. Innsbruck University Press (mit Konrad Becker)

- 2008 *Media Arts Zurich. 13 Positions / Mediale Kunst Zürich. 13 Positionen.* Zürich: Scheidegger & Spiess
- 1999 *ReadMe! ASCII Culture and the Revenge of Knowledge.* NYC: Autonomedia, 1999 (Mitglied des Herausgeber:innenkollektivs)

### 3. Artikel (peer review)

- 2022 Breakdown 2.0? Systemic blockages in late-stage statism and late-stage liberal capitalism. *American Behavioral Scientist.* (peer-review abgeschlossen und akzeptiert)
- 2020 Commons. *Internet Policy Review* (mit Melanie Dulong de Rosnay)
- 2018 Intellectual Property. *Krisis: JOURNAL for Contemporary Philosophy*, Marx from the Margins: A Collective Project, from A to Z, no. 2: 83–85.
- 2017 Informational Commons. In: Ritzer, George (Hrsg): *Encyclopedia of Social Theory.* (second edition). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- 2012 Autonomie und Kooperation: Der Traum des Internets. *Indes*, no. 2: 39–45.
- 2011 WikiLeaks: neue Dimensionen des Medienaktivismus. In: *kommunikation @ gesellschaft* 12 <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0228-201112018>
- 2011 Personal Web Searching in the Age of Semantic Capitalism: Diagnosing the Mechanisms of Personalisation. *First Monday* Vol. 17, no. 2. <http://firstmonday.org/article/view/3344/2766> (mit Martin Feuz, Matthew Fuller)
- 2008 Bourgeois anarchism and authoritarian democracies *First Monday*, Vol. 13, no. 7 (Anarchismo borghese e democrazie autoritarie (Translation: Davide Calenda). *Millepiani*, no. 1, p. 95-105)
- 2002 The Failure of Privacy Enhancing Technologies (PETs) and the Voiding of Privacy. *Sociological Research Online* Vol. 7, no. 2
- 2002 Privacy is not the antidote to surveillance. *Surveillance & Society (September)* Vol.1 , no. 1, p. 120-124
- 2002 Success and Failures: Notes on the development of electronic cash. *The Information Society* Vol.18, no. 3
- 2002 Open Source Intelligence. *First Monday*, Vol. 7, no. 6 (mit Jesse Hirsh)
- 2001 Flows and Nodes: The Financial Markets as New Media Environment. *The Convergence: Journal for Research into New Media Technologies* (Autumn) Vol. 7, no. 3, p. 10-17
- 2000 Drifting Technologies and Multipurpose Networks: The Case of the Swedish Cashcard. *Information and Organization* (July) Vol.11, no. 3, p. 187-206 (mit Jonny Holmström)
- 1999 Exploring Policy Issues of Electronic Cash: The Mondex Case. *Canadian Journal of Communication* Vol. 24, no. 2, p. 261-288 (mit Andrew Clement)
- 1999 Beyond Portals and Gifts: Towards a Bottom-Up Net-Economy. *First Monday*, Vol.4, no. 1
- 1998 The Network Paradigm: Social Formations in the Age of Information (Review Essay). *The Information Society* Vol. 14, no. 4, p. 301-308
- 1998 The Logic of Networks. Social Landscapes vis-a-vis the Space of Flows. *CTheory*. 19. Februar

### 4. Buchkapitel und Ausstellungskataloge

- 2021 Introduction, in: Sollfrank, Cornelia, Felix Stalder und Shusha Niederberger (Hrsg.): *Aesthetics of the Commons*, Zurich / Berlin: Diaphanes, S. 11–38
- 2021 Composite Images. On the Transformation of Visual Truth Claims, in: Keller, Milo, Florian Amoser und Claus Gunti (Hrsg.): *Automated Photography*, London & Lausanne: Mörel Books & Ecal, S. 213–222.
- 2021 The Known Unknowables of Quantification and the Paranoid Self In: Becker, Konrad und Felix Stalder. *Digital Unconscious*. New York: Autonomedia, S.
- 2019 The Deepest of Black. AI as Social Power / Das tiefste Schwarz. KI als soziale Macht, in: Himmelsbach, Sabine und Boris Magrini (Hrsg.): *Entangled Realities Living with Artificial Intelligence/ Leben mit künstlicher Intelligenz*, Basel: Christoph Merian Verlag, S. 125–147.
- 2019 Hinein und wieder heraus. Zum widerständigen Potenzial digitaler Medien. In: Holfelder, Ute und Christian Ritter, (Hrsg.); *Widerständigkeiten des Alltags. Festschrift für Prof. Dr. Klaus Schönberger*. Drava Verlag, Klagenfurt
- 2019 Den Schritt zurück gibt es nicht. Interview mit Felix Stalder. In: Haberzeth, Erik und Irina Skier (Hrsg.): *Digitalisierung und Weiterbildung*. Hep-Verlag, Zurich
- 2018 From inter-subjectivity to multi-subjectivity: Knowledge claims and the digital condition. In: Bayamlioglu, Emre, et al. (Hrsg.): *BEING PROFILED: COGITAS ERGO SUM*, Amsterdam: Amsterdam University Press.
- 2018 Agency and the digital condition/ Agency. Digitalität und Handlungsfähigkeit. In: Widmer, Ruedi und Ines Kleesattel (Hrsg.): *Scripted Culture: Digitalization and the Cultural Public Sphere*. Zurich: Diaphanes (bilingual publication, German/English)
- 2018 Autonomie und Kontrolle nach dem Ende der Privatsphäre. In: Stempfhuber, Martin and Elke Wagner (Hrsg.): *Praktiken der Überwachten: Öffentlichkeit und Privatheit im Web 2.0*, Berlin, Heidelberg: Springer VS
- 2017 We Are All Bruno! From Unease with Technology to Empathy with Nature / Wir alle sind Bruno! Vom Unbehagen mit der Technologie zur Empathie mit der Natur, In: Dörig, Raffael and Domenico Quaranta, (Hrsg.): *Raus aus dem Digitalen Unbehagen / Escaping the Digital Unease* (Ausstellungskatalog), Basel: Christoph Merian Verlag. (zweisprachig, Deutsch/english)
- 2016 Wissensgesellschaft, In: Dörfler, Martha et al. (Hrsg.): *Smarte Worte. Das Kritische Lexikon zur Digitalisierung*, Berlin: Rosa Luxemburg Stiftung, S. 68–69.
- 2016 Information Ecology, In: Cook, Sarah (Hrsg.): *Information (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)*, Cambridge MA: MIT Press (re-print of a 1997 article)
- 2014 Hackers as Producers. In: Landwehr Dominik (Hrsg.): *Hacking*, 183–191. Edition digital culture 2. Basel: Merian
- 2012 Between democracy and spectacle. The front and the back of the social web. In: Mandiberg, Michael (Hrsg.): *The Social Media Reader*. NYC: New York University Press
- 2012 Partizipation. Von der Teilhabe zum Spektakel und zurück. In: Apprich, Clemens und Felix Stalder (Hrsg.): *Vergessene Zukunft. Radikale Netzkulturen in Europa*. Bielefeld: Transcript Verlag
- 2012 Translokale Praktiken – in den Möglichkeiten zwischen Räumen und Konflikten. In: Brunner, Christoph und Giaco Schiesser (Hrsg.): *Praktiken des Experimentierens*. Zürich: Scheidegger & Spiess (mit knowbotic research)
- 2011 Die Digitalen Commons. In: Baumann, Hans, et al. (Hrsg.): *Gesellschaftliche Produktivität jenseits der Warenform. Denknetz Jahrbuch*. Zürich: Edition 8
- 2011 Teilen und Modifizieren. Neue Dimensionen von Solidarität. In: Becker, Konrad und Martin Wassermair (Hrsg.): *Nach dem Ende der Politik. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik III*, Wien: Löcker Verlag

- 2011 Ungleiche Vielfalt. In: Dominik Landwehr und Veronika Sellier (Hrsg.): *Kultur digital. Begriffe, Hintergründe, Beispiele*. Basel: Christoph Merian Verlag
- 2011 Nachahmung, Transformation und Autorfunktion, In: Kroeger, Odin, Günther Friesinger, Paul Lohberger, Eberhard Ortland und Thomas Ballhausen, (Hrsg.): *Geistiges Eigentum und Originalität: Zur Politik der Wissens- und Kulturproduktion*. Wien: Turia + Kant
- 2011 Wikileaks und die neue Ökologie der Nachrichtenmedien. In: Geiselberger, Heinrich, (Hrsg.): *Wikileaks und die Folgen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- 2010 Information Commons. In: K. Hart, J-L. Laville und A. D. Cattani (Hrsg.): *The Human Economy: a world citizen's guide*, Cambridge: Polity Press, p. 313-24
- 2009 The Second Index. Search Engines, Personalization und Surveillance (mit Christine Mayer). In: Konrad Becker/Felix Stalder (Hrsg.): *Deep Search. The Politics of Search beyond Google*. Innsbruck: Studienverlag. Distributed by New Jersey: Transaction Publishers, p. 98-115
- 2009 Nischen im Flickenteppich. Kulturelle Fragmentierungen der Stadt. In: Becker, Konrad und Martin Wassermair, (Hrsg.): *Phantom der Kulturstadt. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik II*, Wien: Löcker Verlag, p. 120-127
- 2008 Land des Genies. Warum es in der Kulturpolitik keine Urheberrechtsdiskussion gibt. In: Becker, Konrad und Martin Wassermair, (Hrsg.): *Phantom der Kulturstadt. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik I*, Wien: Löcker Verlag, p. 18-24
- 2008 Torrents of Desire and the Shape of the Informational Landscape. In: Curcic, Branka und Zoran Pantelic / New Media Center\_kuda.org (Hrsg.): *Public Netbase: Non Stop Future. New Practices in Art and Media*. Frankfurt: Revolver - Archiv für aktuelle Kunst
- 2008 30 Years of Tactical Media. In: Curcic, Branka und Zoran Pantelic / New Media Center\_kuda.org, (Hrsg.): *Public Netbase: Non Stop Future. New Practices in Art and Media*. Frankfurt: Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, p. 191-195
- 2007 Our New Public Life 2.0. In: Stocker, Gerfried und Christine Schöpf (Hrsg.): *Goodbye Privacy. Ars Electronica Catalogue*, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag
- 2006 On the Differences between Open Source and Open Culture, In: Vishmidt, Marina (Hrsg.): *Media Mutandis: a NODE.London Reader*, London: Mute
- 2006 Neue Formen der Öffentlichkeit und kulturellen Innovation zwischen Copyleft, Creative Commons und Public Domain. In: Hoffmann, Jeanette (Hrsg.): *Wissen und Eigentum. Geschichte, Recht und Ökonomie stoffloser Güter*. Bonn/Berlin: Bundeszentrale für Politische Bildung, Schriftenreihe, Band 552, p. 301-318
- 2006 Turbulent Spaces of Fragments and Flows. In: Monica Narula, et al. (Hrsg.): *Sarai Reader 06, Turbulence*. Dehli: Sarai
- 2005 Open Source Intelligence. In: Alain Ambrosi, Valérie Peugeot und Daniel Pimienta (Hrsg.): *Word Matters: Multicultural perspectives on information societies*. Caen: C&F Editions
- 2002 Electronic Identity Cards and Social Classification (mit David Lyon). In: Lyon, David (Hrsg.): *Surveillance as Social Sorting: Privacy, Risk, and Automated Discrimination*. London, New York: Routledge
- 2000 Datenströme und Knoten. In: Weibel, Peter und Olaf Arndt, (Hrsg.): *Hyperorganismen*. Karlsruhe: ZKM & Internationalismus
- 2000 Digital Identities - Patterns in Information Flows. In: Sonheim, Alan et al.,(Hrsg.): *Digital Identity / Identia Digitalis*. Informational Cultures Vol.1 Budapest: Media Research Foundation, Pro Helvetia,
- 1999 Global Financial Markets. In: Bosma, J.; Van Mourik Broekman, Pauline, et al. (Hrsg.): *Readme! Ascii Culture and the Revenge of Knowledge*. NYC: Autonomedia, p. 104-110
- 1997 énzügyi halozatok (translated by Janos Hideg). In: Ivacs, Anges und Janos Sugar (Hrsg.): *Bulldozer: Mediaelmeleti Antologia*. Budapest: Media Research Foundation, p. 83-87

## 5. Artikel (Auswahl)

- 2020 Pandemie als Smart-City-Labor. *Dérive*, No. 80 (Juli - Sept) S. 21-25
- 2020 Erfassen Und Modellieren. Covid-19 und die Politik von «Big Data» / *Tracking People and Modelling Society COVID-19 and the politics of big data*. Berlin: Rosa Luxemburg Stiftung (April)
- 2020 Überwachen und Anstecken. *Le Monde Diplomatique*, April S. 5.
- 2019 Die Krise der Wissensordnung und neue Institutionen des Lernens / The Crisis of Epistemology and New Institutions of Learning. In: Bernd Scherrer und Olga von Schubert, (Hrsg.): *Das Neue Alphabet. Opening Days*. Berlin: Haus der Kulturen der Welt., p. 121–126 / p. 119-124
- 2019 Anti-Kommunikation und Wertschöpfung. *Le Monde Diplomatique*, März. S. 3.
- 2018 Rethinking the Public Sphere under the Digital Condition. In: *trans\*making*, Instabul. BIS Yayınları, S. 03-11
- 2018 The (Post-)Digital Condition — An Interview with Felix Stalder. *First Monday*, Vol 23, No 8 (August)
- 2018 Herausforderungen der Digitalität jenseits der Technologie. *Synergie. Fachmagazin für Digitalisierung in der Lehre*, no. 5: 8–15.
- 2017 Von Creative Commons zu Creating Commons. *Blickpunkt*. Zeitschrift der IG Bildende Kunst, Wien, Herbst 2017, no. 44, S.22-25 (mit Cornelia Sollfrank)
- 2017 Grundformen der Digitalität, *Agora42* 17: 24–28.
- 2017 Die Algorithmen, die wir brauchen. Überlegungen zu neuen technopolitischen Bedingungen der Kooperation und des Kollektiven. *Standpunkte* 1/2017 Berlin: Rosa Luxemburg (re-print in: Otto, Philipp und Eike Gräf, (Hrsg.): *3TH1CS: die Ethik der digitalen Zeit*, 2. Auflage Aufl., Berlin: iRights Media. 2018, p. 44-55)
- 2016 Auf der Suche nach neuen Waffen: Überwachung, Commons und die Kultur der Digitalität, *Berliner Gazette*, 14.07 (re-print in: Kappes, Christoph, Jan Krone und Leonard Novy, eds, *Medienwandel kompakt 2014-2016: Netzveröffentlichungen zu Medienökonomie, Medienpolitik & Journalismus*, Wiesbaden: Springer VS, 2017, p.303-308)
- Echtzeit: Die Temporalität der Post-Demokratie. *Fabrikzeitung* Need Now. (März)
- 2015 Zwischen Smartness und Kooperation. Möglichkeiten der informationellen Stadt. *Derive. Zeitschrift für Stadtforschung* (November)
- 2015 Macht und Monopole in Sozialen Massenmedien. *Der Kurswechsel*. No. 3 (Zweitveröffentlichung bei <http://mosaik-blog.at>, 8.11)
- 2015 „Es gibt keine Alternative“ – oder doch? Commons werden zu Laboren der gesellschaftlichen Erneuerung, *Berliner Gazette* (24.4),
- 2015 Scientific Writing Beyond Peer Review / Wissenschaftliches Schreiben jenseits der Peer Review / La escritura científica más allá del peer review, *Kamion* is #0
- 2014 Die neue Volkskultur im Internet / The New Folk Art of the Internet/ L'art populaire revisité, *Pro Helvetia, Passagen* 62/1
- 2014 Das Internet nach Snowden, *AK ak - analyse & kritik* 591 (18.2.)
- 2014 Krieg der Daten gegen die Kommunikation, *Le Monde Diplomatique*, no. 2 (Zweitveröffentlichung in: Kappes, Christoph, Jan Krone und Leonard Novy, eds, *Medienwandel kompakt 2014-2016: Netzveröffentlichungen zu Medienökonomie, Medienpolitik & Journalismus*, Wiesbaden: Springer VS 2017, p.45-50)
- 2014 Urheberrecht – Wenn das Recht kunstfeindlich wird, *Kunstbulletin*, no. 1/2.
- 2013 The Curious Retreat of Art“, *Open! Cahier of Art and the Public Domain* November, <https://www.onlineopen.org/the-curious-retreat-of-art>

- 2013 *Kulturelle Produktion und Mediennutzung im Alltag: urheberrechtliche Problemfelder und politische Lösungsperspektiven*. Wien: Kammer f. Arbeiter u. Angestellte f. Wien. (mit Martin Wassermair und Konrad Becker)
- 2013 Zur Bestimmung der Freiheit in freier Kultur. In: Dossier Wikipedia. Bundeszentrale für Politische Bildung, Berlin. <http://www.bpb.de/gesellschaft/medien/wikipedia/>
- 2012 Tot war der Autor nie. Replik auf den Aufruf "Wir sind die Urheber". *Die Zeit*, zeit.de, 16.05. (mit Gerald Raunig)
- 2012 Warum Apple und Google eine Bedrohung sind. *Süddeutsche Zeitung*, sz.de, 17.04
- 2012 Vor und nach Facebook. *Der Freitag*. 28.03.2012
- 2012 EIN ANDERES ODER KEINES: Das Urheberrecht im Kontext gesellschaftlicher Veränderungen, *Gazetta*, no. 12, p.73-76
- 2012 Crowdfunding the Commons: Goteo.org Interview. *Shareable.net*, (12.06.)
- 2012 Enter the Swarm: Anonymous and the global protest movement. *LeMondeDiplomatique*, no. 2, p. 1
- 2012 The Fight over Transparency. *OPEN, Cahier on art and the public domain*, no. 22
- 2011 Relax! Producing culture in a weak intellectual property environment. *Eurozine.com* 1. Juli, 2011
- 2011 Leaks, Remixes und die Unordnung der Diskurse. *Springerin*, no. 2,
- 2011 La Fine della Privacy. *Lettera Internazionale* no. 107. p. 20-22
- 2011 Die UBS lügt -- in der Galerie. Eine Aktion der Zürcher !Mediengruppe Bitnik, *Springerin*, no. 1, 2011, reprint in: Schmidt, Sabine Maria, (Hrsg.): *Hacking the City - Interventions in urban and communicative spaces*. Essen: Museum Folkwang
- 2010 Leaks, Whistle-Blowers and the Networked News Ecology. *Metamute.com*, 4. Nov.
- 2010 Kritische Strategien zu Kunst und Urheberrecht. *Kunstforum International*, Bd. 201 (March/April) p.110-117
- 2010 Autonomy and Control in the era of post-privacy. *OPEN, Cahier on art and the public domain*, no. 19
- 2009 Neun Thesen zur Remix-Kultur, *irights.info* (Juni)
- 2007 Kunstfreiheit Reloaded, *Springerin* no. 2
- 2006 Unsichtbare Öffentlichkeiten in Knowbotic Researchs „Sei bereit! Tiger!“ *Catalogue Festival Akzente*, Duisburg
- 2006 Kunstfreiheit.ch, *Kulturrisse*, no. 04 (mit Annette Schindler)
- 2005 Fragmented Places and Open Societies. "Open Nature", Exhibition Catalogue, ICC Tokyo, April
- 2005 Von Künstlern und Skifahrern: Der Skandal um Hirschhorns "Swiss-Swiss Democracy". *Springerin* no. 1
- 2005 Freie Musik. Netlabels und die Krise der Musikindustrie. *Kulturrisse*, no. 4
- 2004 The Terror of Intellectual Property: The Case against the Critical Art Ensemble. *Springerin*, no. 03
- 2003 One-size-doesn't-fit-all. Particulars of the Current Open Source Development Methodology. *Make World Newspaper #3*, Sept.11
- 2003 Wem gehört die Kultur der Zukunft? *Kulturrisse* no. 2/3, June (mit Konrad Becker)
- 2003 The Age of Media Autonomy *Mute Magazin* No 26, June
- 2003 Voyage au bout de l'image, *Catalogue for Installation "o.T." von Max Phillip Schmid und Beat Brogle*, Kunsthaus Baselland, 12.10.-16.11.
- 2002 Culture Without Commodities: From Dada to Open Source and Beyond  
Essay for the *Kingdom of Piracy Project*, *Ars Electronica*
- 2002 La culture des conduits/ Culture of Conduits. Publikation zur Ausstellung Zones von Thomas Kneubühler, OBSERVATOIRE 4, Montreal, 13.11-14.12
- 2002 The Battle for Broadband. *Mute Magazine* Vol. 24, 2002, S.16-17

- 2002 Coordinates of connectivity. Finding our way to Holger Friese and back *Trailertext, shrink-to-fit*, online art show, Basel: *xcult.ch*. 1. Februar 2002
- 1999 Internet Retrograde: The Rise of Infomercials. online Catalogue *Gallery 9/Walker Art Center* for "AIRWORLD" by Jennifer und Kevin McCoy, August 1999

## 6. Interviews in Massenmedien

Mehr als 50 Interviews in den letzten 5 Jahren in Österreich, Deutschland und der Schweiz. Unter anderem in: Radio Oe1, ORF TV, Servus TV, Futurezone.at, Dorf.tv, Tageschau.de, Brand Eins, Deutschland Radio Kultur, Breitband, SWR2 Kulturgespräch, NDR Kultur, Fluter.de, Radio SRF, Fernsehen SRF, Beobachter und Tagesanzeiger.

## 7. Zitierungen und Rankings

Gemäss Google Scholar ist mein h-index insgesamt 23 (nur seit 2017: 16), mein i10-index insgesamt 39 (nur seit 2017: 24). Der selbe automatisierte Service weist insgesamt 3094 (nur seit 2017: 1443) Zitierungen aus.

Quelle: <https://scholar.google.de/citations?user=S00SDCsAAAAJ&hl=en> (Stand 10.01.2022)