

Felix Stalder: List of Publications

03.2016

1. Peer-reviewed articles

- in press Informational Commons. in: Ritzer, George, ed. *Encyclopedia of Social Theory*. (second edition). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- 2012 Autonomie und Kooperation: Der Traum des Internets. *Indes*, no. 2: 39–45.
- 2011 WikiLeaks: neue Dimensionen des Medienaktivismus. In: *kommunikation @ gesellschaft* 12 <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0228-201112018>
- 2011 Personal Web Searching in the Age of Semantic Capitalism: Diagnosing the Mechanisms of Personalisation. *First Monday* 17 (2). <http://firstmonday.org/article/view/3344/2766> (with Martin Feuz, Matthew Fuller)
- 2008 Bourgeois anarchism and authoritarian democracies *First Monday*, Vol. 13, Nr. 7 (Anarchismo borghese e democrazie autoritarie (translation: Davide Calenda). *Millepiani*, Nr. 1, p. 95-105)
- 2002 The Failure of Privacy Enhancing Technologies (PETs) and the Voiding of Privacy. *Sociological Research Online* Vol. 7, Nr. 2
- 2002 Privacy is not the antidote to surveillance. *Surveillance & Society (September)* Vol.1 , Nr. 1, p. 120-124
- 2002 Success and Failures: Notes on the development of electronic cash. *The Information Society* Vol.18, Nr. 3
- 2002 Open Source Intelligence. *First Monday*, Vol. 7, Nr. 6 (with Jesse Hirsch)
- 2001 Flows and Nodes: The Financial Markets as New Media Environment. *The Convergence: Journal for Research into New Media Technologies* (Autumn) Vol. 7, Nr. 3, p. 10-17
- 200 Drifting Technologies and Multipurpose Networks: The Case of the Swedish Cashcard. *Information and Organization* (July) Vol.11, Nr. 3, p. 187-206 (with Jonny Holmström)
- 1999 Exploring Policy Issues of Electronic Cash: The Mondex Case. *Canadian Journal of Communication* Vol. 24, Nr. 2, p. 261-288 (with Andrew Clement)
- 1999 Beyond Portals and Gifts: Towards a Bottom-Up Net-Economy. *First Monday*, Vol.4, Nr. 1
- 1998 The Network Paradigm: Social Formations in the Age of Information (Review Essay). *The Information Society* Vol. 14, Nr. 4, p. 301-308
- 1998 The Logic of Networks. Social Landscapes vis-a-vis the Space of Flows. *CTheory*. 19. Februar

2. Books: Monographs

- 2016 *Kultur der Digitalität*. Suhrkamp Verlag, Berlin
- 2014 *Der Autor am Ende der Gutenberg Galaxis*, Buch & Netz, Zürich
- 2013 *Digital Solidarity*. Mute & Post Media Lab, London & Lüneburg (Translation: *Digitale Solidarität*. Berlin: Rosa Luxemburg Stiftung, 2014)
- 2006 *Manuel Castells and the Theory of the Network Society*. Cambridge: Polity Press, UK, 2006 (Polish translation: *Manuel Castells: teoria społeczeństwa sieci*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2012)
- 2005 *Open Cultures and the Nature of Networks*. Novi Sad: Futura publikacije und Frankfurt: Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, 2005

3. Books: editor

- 2012 *Cultures and Ethics of Sharing / Kulturen und Ethiken des Teilens*. Innsbruck University Press, (with Wolfgang Sützl, Ronald Maier, Theo Hug)
- 2012 *Vergessene Zukunft. Radikale Netzkulturen in Europa*. Transcript Verlag, Bielefeld (with Clemens Apprich).
- 2009 *Deep Search. Politics of Search beyond Google*. New Jersey, Transaction Publishers 2009. (with mit Konrad Becker) (simultaneous publication of German Version with Innsbruck University Press)
- 2008 *Media Arts Zurich. 13 Positions / Mediale Kunst Zürich. 13 Positionen*. Zürich: Scheidegger & Spiess
- 1999 *ReadMe! ASCII Culture and the Revenge of Knowledge*. NYC: Autonomedia, 1999 (Herausgeber, mit Josephine Bosma et al.)

4. Contributions to Bbooks

- 2014 Hackers as Producers. In: Landwehr Dominik (ed). *Hacking*, 183–1991. Edition digital culture 2. Basel: Merian
- 2012 Between democracy and spectacle. The front and the back of the social web. In: Mandiberg, Michael (Hg.) *The Social Media Reader*. NYC: New York University Press
- 2012 Partizipation. Von der Teilhabe zum Spektakel und zurück. In: Apprich, Clemens; Stalder, Felix (eds.) *Vergessene Zukunft. Radikale Netzkulturen in Europa*. Bielefeld: Transcript Verlag

- 2012 Translokale Praktiken – in den Möglichkeiten zwischen Räumen und Konflikten. In: Brunner, Christoph; Schiesser, Giaco (eds.) *Praktiken des Experimentierens*. Zürich: Scheidegger & Spiess (with knowbotiq research)
- 2011 Die Digitalen Commons. In: Baumann, Hans; Ringger, Beat; Schatz, Holger; et al. (eds). *Gesellschaftliche Produktivität jenseits der Warenform. Denknetz Jahrbuch*. Zürich: Edition 8
- 2011 Teilen und Modifizieren. Neue Dimensionen von Solidarität. In: Becker, Konrad, Wassermair, Martin (Hgs.) *Nach dem Ende der Politik. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik III*, Wien: Löcker Verlag
- 2011 Ungleiche Vielfalt. in: Dominik Landwehr, Veronika Sellier (Hg). *Kultur digital. Begriffe, Hintergründe, Beispiele*. Basel: Christoph Merian Verlag
- 2011 Nachahmung, Transformation und Autorfunktion, in: Kroeger, Odin, Günther Friesinger, Paul Lohberger, Eberhard Ortland und Thomas Ballhausen, Hg. *Geistiges Eigentum und Originalität: Zur Politik der Wissens- und Kulturproduktion*. Wien: Turia + Kant
- 2011 Wikileaks und die neue Ökologie der Nachrichtenmedien. In: Geiselberger, Heinrich (hg.) *Wikileaks und die Folgen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- 2010 Information Commons. in: K. Hart, J-L. Laville and A. D. Cattani (eds.) *The Human Economy: a world citizen's guide*, Cambridge: Polity Press, p. 313-24
- 2009 The Second Index. Search Engines, Personalization and Surveillance (mit Christine Mayer). In: Konrad Becker/Felix Stalder (eds.). *Deep Search. The Politics of Search beyond Google*. Innsbruck: Studienverlag. Distributed by New Jersey: Transaction Publishers, p. 98-115
- 2009 Nischen im Flickenteppich. Kulturelle Fragmentierungen der Stadt. In: Becker, Konrad, Wassermair, Martin (Hgs.) *Phantom der Kulturstadt. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik II*, Wien: Löcker Verlag, 2009, S. 120-127
- 2008 Land des Genies Warum es in der Kulturpolitik keine Urheberrechtsdiskussion gibt. In: Becker, Konrad, Wassermair, Martin (Hgs.) *Phantom der Kulturstadt. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik I*, Wien: Löcker Verlag, p. 18-24
- 2008 Torrents of Desire and the Shape of the Informational Landscape. In: Curcic, Branka; Pantelic, Zoran / New Media Center_kuda.org (Hgs.). *Public Netbase: Non Stop Future. New Practices in Art and Media*. Frankfurt: Revolver - Archiv für aktuelle Kunst
- 2008 30 Years of Tactical Media In. In: Curcic, Branka; Pantelic, Zoran (2008), S. 191-195
- 2007 Our New Public Life 2.0. In: Gerfried Stocker / Christine Schöpf (Hg.): *Goodbye Privacy. Katalog zur Ars Electronica*, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag
- 2006 On the Differences between Open Source and Open Culture In: Vishmidt, Marina (Hg.) *Media Mutandis: a NODE.London Reader*, London: Mute
- 2006 Neue Formen der Öffentlichkeit und kulturellen Innovation zwischen Copyleft, Creative Commons und Public Domain. In: Hoffmann, Jeanette (Hrsg.). *Wissen und Eigentum. Geschichte, Recht und Ökonomie stoffloser Güter*. Bonn/Berlin: Bundeszentrale für Politische Bildung, Schriftenreihe, Band 552, p. 301-318
- 2006 Turbulent Spaces of Fragments and Flows. In: Monica Narula et.al (Hgs.). *Sarai Reader 06, Turbulence*. Dehli: Sarai
- 2005 Open Source Intelligence .In: Alain Ambrosi, Valérie Peugeot Daniel Pimienta. (eds) *Word Matters : Multicultural perspectives on information societies*. Caen: C&F Editions
- 2002 Electronic Identity Cards and Social Classification (mit David Lyon). In Lyon, David (ed.) *Surveillance as Social Sorting: Privacy, Risk, and Automated Discrimination*. London, New York: Routledge
- 2000 Datenströme und Knoten. In Weibel, Peter; Arndt, Olaf (Hgs.) *Hyperorganismen*. Karlsruhe: ZKM & Internationalismus
- 2000 Digital Identities - Patterns in Information Flows. In Sonheim, Alan; Stalder, Felix; Sugar Janos (Hgs.) *Digital Identity / Identia Digitalis*. Informational Cultures Vol.1 Budapest: Media Research Foundation, Pro Helvetia,
- 1999 Global Financial Markets. In Bosma, J.; Van Mourik Broekman, P.; Byfield, T.; et al. (Hgs.) *Readme! Ascii Culture and the Revenge of Knowledge*. NYC: Autonomedia, p. 104-110
- 1997 énzügyi halozatok (translated by Janos Hideg). In Ivacs, Anges; Sugar, Janos (eds.) *Bulldozer: Mediaelmeleti Antologia*. Budapest: Media Research Foundation, p. 83-87

5. Other relevant publications (selection)

- 2015 Zwischen Smartness und Kooperation. Möglichkeiten der informationellen Stadt. *Derive. Zeitschrift für Stadtforschung* (November)
- 2015 Macht und Monopole in Sozialen Massenmedien. *Der Kurswechsel*. No. 3
- 2014 Krieg der Daten gegen die Kommunikation, *Le Monde Diplomatique*, Nr. 2
- 2014 Urheberrecht – Wenn das Recht kunstfeindlich wird, *Kunstabulletin*, Nr. 1/2.
- 2013 *Kulturelle Produktion und Mediennutzung im Alltag: urheberrechtliche Problemfelder und politische Lösungsperspektiven*. Wien: Kammer f. Arbeiter u. Angestellte f. Wien. (with Martin Wassermair and Konrad Becker)

- 2013 Zur Bestimmung der Freiheit in freier Kultur. In: Dossier Wikipedia. Bundeszentrale für Politische Bildung, Berlin. <http://www.bpb.de/gesellschaft/medien/wikipedia/>
- 2012 Tot war der Autor nie. Replik auf den Aufruf "Wir sind die Urheber". *Die Zeit*, zeit.de, 16.05.
- 2012 Warum Apple und Google eine Bedrohung sind, *Süddeutsche Zeitung*, sz.de, 17.04
- 2012 Vor und nach Facebook. *Der Freitag*, 28.03.2012
- 2012 EIN ANDERES ODER KEINES: Das Urheberrecht im Kontext gesellschaftlicher Veränderungen In: *Gazetta*, Nr. 12, p.73-76
- 2012 Crowdfunding the Commons: Goteo.org Interview. *Shareable.net*, (12.06.)
- 2012 Enter the Swarm: Anonymous and the global protest movement. *LeMondeDiplomatique*, Nr. 2, p. 1
- 2012 The Fight over Transparency. In: *OPEN, Cahier on art and the public domain*, Nr. 22
- 2011 Relax! Producing culture in a weak intellectual property environment. *Eurozine.com* 1. Juli, 2011
- 2011 Leaks, Remixes und die Unordnung der Diskurse. *Springerin*, Nr. 2,
- 2011 La Fine della Privacy. *Lettera Internazionale* Nr. 107. p. 20-22
- 2011 Die UBS lügt -- in der Galerie. Eine Aktion der Zürcher !Mediengruppe Bitnik, *Springerin*, Nr. 1, 2011, reprint in: Schmidt, Sabine Maria (Hg.) *Hacking the City - Interventions in urban and communicative spaces*. Essen: Museum Folkwang
- 2010 Leaks, Whistle-Blowers and the Networked News Ecology. *Metamute.com*, 4. Nov.
- 2010 Kritische Strategien zu Kunst und Urheberrecht. *Kunstforum International*, Bd. 201 (März/April) p.110-117
- 2010 Autonomy and Control in the era of post-privacy. In: *OPEN, Cahier on art and the public domain*, Nr. 19
- 2009 Neun Thesen zur Remix-Kultur, *irights.info* (Juni)
- 2007 Kunstfreiheit Reloaded, *Springerin* Nr. 2
- 2006 Unsichtbare Öffentlichkeiten in Knowbotic Researchs „Sei bereit! Tiger!“
Katalog *Festival Akzente*, Duisburg
- 2006 Kunstfreiheit.ch, *Kulturisse*, Nr. 04 (with Annette Schindler)
- 2005 Fragmented Places and Open Societies In: "Open Nature", Ausstellungskatalog ICC Tokyo, April
- 2005 Von Künstlern und Skifahrern: Der Skandal um Hirschhorns "Swiss-Swiss Democracy". *Springerin* Nr. 1
- 2005 Freie Musik. Netlabels und die Krise der Musikindustrie. *Kulturisse*, Nr. 4
- 2004 The Terror of Intellectual Property: The Case against the Critical Art Ensemble. *Springerin*, Nr. 03
- 2003 One-size-doesn't-fit-all. Particulars of the Current Open Source Development Methodology. *Make World Newspaper* #3, Sept.11
- 2003 Wem gehört die Kultur der Zukunft? *Kulturrisse* Nr. 2/3, June (with Konrad Becker)
- 2003 The Age of Media Autonomy *Mute Magazin* No 26, Juni
- 2003 Voyage au bout de l'image, *Katalogtext fuer die Installation "o.T." von Max Phillip Schmid und Beat Brogle*, Kunsthhaus Baselland, 12.10.-16.11.
- 2002 Culture Without Commodities: From Dada to Open Source and Beyond
Essay for the *Kingdom of Piracy Project*, Ars Electronica
- 2002 La culture des conduits/ Culture of Conduits. Publikation zur Ausstellung Zones von Thomas Kneubühler, OBSERVATOIRE 4, Montreal, 13.11-14.12
- 2002 The Battle for Broadband. *Mute Magazine* Vol. 24, 2002, S.16-17
- 2002 Coordinates of connectivity. Finding our way to Holger Friese and back *Trailertext, shrink-to-fit*, online art show, Basel: *xcult.ch*. 1. Februar 2002
- 1999 Internet Retrograde: The Rise of Infomercials. online Catalogue *Gallery 9/Walker Art Center* for "AIRWORLD" by Jennifer and Kevin McCoy, August 1999